

کتابخانه
جمهوری
اسلامی

شماره اول نادر و عدد رها در

۹۸۲۸-ن

کتابخانه مجلس شورای ملی

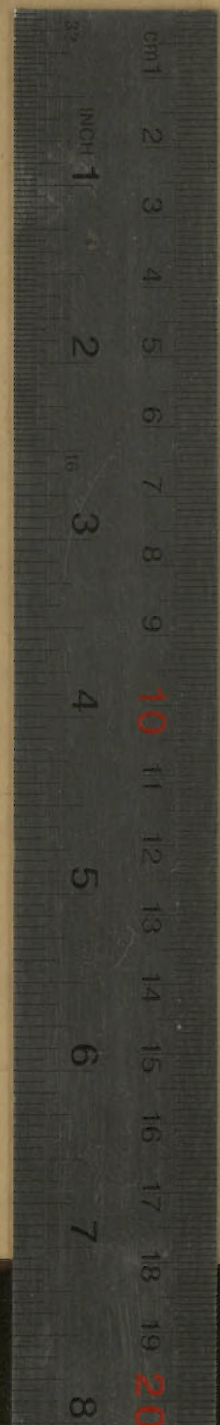
کتاب: مجموعه اشعار المومنین - مطبوعه دارالکتاب
مؤلف: سید محمد باقر خراسانی
موضوع: نظم و نثر - تاریخ و جغرافیه

شماره ثبت کتاب: ۸۹۵۵

۸۹۵۵

۶۷۹۰

۶۷۹۰



خالق اسعد في الكتاب ادخل جند بلا حجاب

الابن الحارثي غير قديم على ما في الكتاب

مبجوت ابن جاري في وجب على العجايب

بناؤه على اصول الدين مدته طالب اليقين

معرفة الواجب عند العلماء جميعهم من هذا الغلما

وهذا صفاته العينية ومثلها معرفة السلبية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله العلي الوهاب الوجدي النوال

صلواتنا على النبي الخاتم محمد افضل الالعالم

والله الامجاد والاعلام الخبيء الشاذ لا يبرار

لا سيما من ضميرنا هو الوكيل بعد ملام

قال علي ابن ابي طالب سمي مقتولا بكر بلاء

خالق اسعد في الكتاب ادخل جند بلا حجاب



فمنه

وَمَا عَلَى اللَّهِ تَعَالَى صَاحِبٌ مُتَعَايَكُونَ فَرَعَمَا تَعَالَى

مَنْبُوتٌ أَمَامَكُمْ مَعَالَى عَفَا نَكَلُ الْمُسْتَقَا

وَالْبَلَدُ لَا يَبْقَى بِكُمْ حَبِيبًا بَدُونَ الْأَحْزَانِ

لَا يَدْرِي أَنْ تَذَكَّرُوا لَا يَمُكِّنُ حَصْلُ تَعَالَى مِنْ يَدُونِ

جَاهِلٌ شَيْءٌ مِنْ قَدَرِنَا خَلِجٌ نَشَى عَنْ يَقِينِنَا

وَمَسْجِدٌ لِلْعَقَابِ الدَّائِمِ يَحْرِقُ فَرَسَ الْعَذَابِ الْأَلِيمِ

أَعْنَى سَكُونًا مَعَ صَدْرِهِمَا الْحَادِثَانِ بِالْأَضْرَةِ الْإِنْتَى

لَيْسَتْ دَعِيَانِ يَتَوَعَّبُهُمَا حَدُوثُ مَا فِي الْحَادِثَتَيْنِ

فَإِنَّ مِنْ أَشْرَفِهَا قَادِرٌ خَلْقَ الْخَلْقِ عَنْ جَاهِلٍ

فَإِنَّ إِنْ كَانَ مُوجِبًا فَلَا يَخَالِفُ عَنْ فَعْلِهِ لِيَعْقِلَهُ

لَا زَمَّ لَهَا وَتَدَمَّ الْعَالَمُ أَنَّ حَدُوثَ خَالِجٍ مَخْلُوقٍ

تَعَلَّقَ الْقَدَرُ بِهِ بِالْمَقْدُورِ اللَّبَّاسُ كَانِ بِالْمَشْهُورِ

تَأْوِيلُ نَسْبَةِ ذَاتِهِ إِلَى حَبِيبَتِهِ فَلَا تَخْرُجُ إِلَّا إِلَى

الثَّانِيَةِ

اللَّهُ وَهُوَ الْعَالَمُ تَعَالَى لَا تَدْرِي فَعْلَ الْإِنْعَالِ

متقنة محكمة كل من كان كذا عالم بلز ذلك

لعل يتعلق بما علم ^{بما علم} تارة ^{بما علم} كذا حكم

ولنه حتى يفتح ان علم بكل معلوم هو العلم

محبذ انتقار الى غير ولا احتياج ^{بما علم} كذا

الثاني من الصفات انتقار لان يكون ^{بما علم} ما احسن

وهو تعالى انه من يد كذا كذا كذا كذا كذا

مختص الافعال ^{بما علم} كذا كذا كذا كذا كذا

لا بد من مختص مفيد انت ارادة كذا كذا

على فصول اصل المعلوم ^{بما علم} او كذا في واجب العلم

الفصل الاول في اثبات ^{بما علم} كذا

معقول ^{بما علم} انما واجب العلم كذا في خارج مفهوم

او يمكن فيه كذا ان مستمع نبوت ^{بما علم} كذا كذا

ان كان ^{بما علم} كذا هو المطلوب او ملكا ^{بما علم} كذا كذا

موجب النكاح ^{بما علم} كذا كذا كذا كذا كذا

ان امكن ^{بما علم} كذا كذا كذا كذا كذا

ان كان ^{بما علم} كذا كذا كذا كذا كذا

لا أن يكون هنالك اتحاد سلسلة مكانها يقاد

فانها شريكه فيها ^{المتع} امتنع وجودها بالذات جتماع

فوجد جند لها يجب خارج عنها بالبدن ^{لها} تختب

فهي يكون واجبا قدنا مطلقا محقق مقدسا

الفصل الثاني في صفات
الشيوع وهي ثمان

البحث في صفات التعبد وهو ثمان كانت للقرينة

وهو تعالى قادر مختار ^{فصل} لبقوله ما يختار

دليل مقصود ^{فان} جسد الحوادث اعلم

عز

اعنى كونها مع ضدتها الحاد ثمان بالضرورة اني

ليست دعيا استغنى بها حدوث ما في الحوادث ^{فان} فيها

فان من ^{فان} في قاصد مختار الخلق عنصرا

فانسان كان موجبا فلا ^{فان} يخالض عن فعله ويعقلا

لازم اما قدم العالم حدوث خالق ^{فان} وخلقه

تعلق القدر بالمقد ^{فان} للبل كان بالضرورة

تاويلت نسبة ذلك ^{فان} جميعه فالتجرا اجلى

الله وهو عالم ^{فان} تعالى لا يتردد فعل الانعلا

وقدرة محكمه وكل من كان كذا فعالم ^{فان} بالان

المنزلة

الامة

الثالثة
وهو قد بُم انشاء باق ولا بد ان يسمع مع
فان هذا الواجب الجود كما مضى ذكر ان اليهود
هو تعالى المتخيل العدم من لا هو تعالى او مقدم
الثابعة
وهو تعالى المتكلم ورده شبهة سبيل الجمع الترتيب
حاشا ان يسمع مع
معناه انه هو الجود في جسم من الاجسام
واستقبح ما ذكرنا خذ ما ذهبناملة منه
الثامنة

4

وصادق لان كذا نائجا بدية ونقصا اخر

الفصل الثالث في صفات التليين

الجب في صفات التليين سبع فذات الف العشرة

والثاني ليس مركبا وان كان كذا فافتقار من

وكل شيء افتقار الى اجزائه فممكن لا تغفل

وان لم يكن جسم وعرض ان كان ذامفتقر لا عرض

وامتنع الخلو من حاد حائل نائس لاجل حادث

ولا يجوز ان يكون الخلو ان حاد جسمه بلا خلو

ولكنه في جهة لا تحجز ان كان انتقارا احسن

ولا يصح لذاته والامر على الذي جوده تدان حتم

لكن

لكونه متمنع من ارجح فاعرض حائل لا احتياج

ولا يجوز لا اتخاذ مطلقا مع غيره لمنه محققا

ليس محلا للحادث لان ^{الثالث} يتمنع انتقاعا عما اقترن

ولا امتناع لنبته نقص الى من واجب جوده محلا

وذلك بالبطر لا جبر ^{الرابع} محال عليه لا تشابه

فان كلاما بغير جسم فهو فوجوه وانت لا تشبه

لكن اما هو للقابل اوى الذي في حكم ما يقابل

دليله السمعى لن تران ^{الخامس} والتفكيك لا يبيد موهبا

نفي التباين عن ممتنع على دليل سمع وتمامه جلا

يفقد انتظام عالم فذا المتكلمين فادرا ما اخذ

لكن

ليست من التبرك كالبلاء
حينئذ لا بد من مقدر
نذلك قول الحكماء
السادس

قد انتفى الاحوال والمعاك
عن واجب الحق وهذا متنا
لو كان بالقدر ذاتا
او غير هاتحين
من شت احتياج الترتيب
يكون مكننا هذا خلف
التابع

وهو عني ليس بالاحتاج
وجبر مانع لا احتياج
وعنه مفتقر الفناء
لاجل امكن لا يستغناء
الفصل الرابع عشر في العدل
والتعادل

الآن
عقل فاضل بان من انما
ما حيز نافع للحال
المثل احده

كذلك احاد صدق نافع
وامانة من المنافع
وبعضها الفصح كالدلالة
والظلم لا غير الاخر

من ثم ما في شرعنا من
يقضه بك الصند الواحد
لوحدة العقل بالانقضاء
لاشقياس معادلا خفاء
نكان في كذب سارع
وثوقنا بقول هذا ينبغي

بدعيه قاضيه بالانقضاء
الفاعل والفعل حيث
للفريقين الساطع العقل
وبينه على مدارج منزل
لو لم يكن لوجودنا
تكاليفنا منعا

المثل احده

يقبح ان يخلق فعلا فينا
ثم عذابه يرفينا
وما يعين لسمع ايضا نحن
كقوله خير ايسر عقين
عليه اختيار فلان
لصار في علمه مجا
وليس الواجب بل
فبح امتناعه قد عقلا

فالداع

٩
فالداع اما حاجة متممة او حكمة والتفصيل
لوصد القبح منه يقع ثبوت كمال انبياء
ارادة قبحه لقبها عليه متحيلة فانها
الراجح
للغرض ان يبين الالاه فعلا كلام الله
ونفسه متلزم ان يفعل العجائب القبح وهو قد عقلا
ولا يكون الغرض الاضراء للقبح فاعلم انفع استمر

فالأدنى التكليف وهو من طاعة الله تعالى
 على الذي شرع له من تمام على طاعة الله تعالى بالاعتماد
 لوله كبره كماله بالشيء من قبائح فاحرها
 لخلفه الشهوات على ذلك ذي القبح والفرغ عما فإلا
 فلا غنى عن راجعها فذلك تكليف بلا اشتباه
 والعلم غير كاف غير راجع لكون الاستمالة أو لا
 حصول هذا مع قضاؤه عن القبح فعلا لا يتحصر
 لظروف الحزن تعزله أو ما يلقى يكون أو لا
 مقارنة التعظيم ولا لكونه يندى به لا مقال
 العطف

التكليف واجب عليها متفرق متبع فليقضا
 فليس في تمكين الخط ولا يبلغ الاضطراب أصا عقلا
 فان ما الراد من مكلف عليه موقوف بلا تكلف
 فمن اراد فعل غير لا اذا تحقق العلم بالمنفذا
 اى علمه بأنه لا يفعل الا بفعل عليه عمل
 فذلك المراد لوله يفعل لكان ناقض المراد فاقبل
 وتبين ظاهر عند العقل لا يندى به الله ولا
 السادس

على اليد العلى انشقاق الفجر كذا الشبح في مخر

ينبوع مباء وسلا اصابع والبحر الغنى في المراتع

ومشع الكثير ولا نعام من الزكي قدام الطعام الذي

اعجازه اكثر من حماء يكون صادقاً لا تغواء

اغلفنا على قسوسنا ان ياء كاذباً محال الخفا

الساكن

قد وجب العصمة في النبي تعبرها بالطفه الخفي

يفعل الواجب بالمكلف بحيث لا يكون دفع مؤلف

لنرا طاعة ونعل للعيضه مع قدره على ايد الخليفة

تعويضنا بالامام العصامي العالمين واجب حسن

وعوضه معناه نفع متحقق خال من العظم لم يدر حتى

ان له يعجز فهو كان الظلما سجاد في العظم عالمنا

وكونه زيادة على الامم حتم ولا عيب يلاكم

الفصل في النبو

نبى الانسان صاحب خبر عن خالق لا توسط البشر

هنا مباحث فواتية اولها في محبت النبو

قد ادعى من جانب الاله النبوة صالح عبداً

محمداً ربه وواجهاه قد عجز نحو كلام الله

غلام

والنقص في كل بلا القبا فيقطنون عقولوا بال

الفصل السادس في الامامة وفيها

الاول

امامة راية تعظم امور شيب بن الحسن

واجبة عقلا من الاكر اما يكون لطف

تعلم انهم اذا تحققوا لهم رتبين مرشد محققا

منسحق من ظالم من ظلم برده كان الصلاح قد

قد مر ان اللطف والعلية مفيد طاحان خبايا

الثاني

قد رجب العصمة في الامام مثل النبي صاحب المقام

فانه اوله بكم معصوما له تعمد بقوله مقصودا

فقتفي فائدة الامام محال هذا خذ بلا انك

الثالث

وفي النبي وجبة للغيارة من اول العمر الى الغاية

لعدم انقيادنا الى طاعة من يعي بصياح

ونوع في سالف النما ان اليريد النفس من كفران

الرابع

وكو افضل عصر بحيث تقدم للفصول العجالة

عقلا ومما قاله الحق كفرة بعيدة الى الحق

الخامس

تنزيه عن مناهل اباء وعصا من لا سباء

كذلك عن راي خلقه ايضا عن عينهم خلقه

والنقص في

الخامس

بعد الرسول صاحب الفاء على ابن أبي طالب
بالنصر من نبينا تظاهرا كالقوله في منزلة تواترا
فانه بعد الرسول افضل لقوله انما يفصل
الي الاحتياج في الباطن لا احدهم بلا ملامته
فانه للعصم بالوجوب لا غير الاجماع للعين
وانه اعلم الرجوع في وقايه الى العكس
وقوله افضا له علي وكونه انهم حكي
قد طلق الدنيا ثلثة اعمام عن كل مستند فانعزها
اذلثة احصاها لا يمكن وانما وليكم مسبين

ان لا تحجب فاللام التثنية الحاجة كما مضى لا تعقد
ولو عصى كان الحار كجب فاقطع القلوب ما مضى
ان لا يحجب فاللام الاكنا ونحو ما ينكر ليطمان
وحافظ للشئ فلهذا لا من من غير بلا شئ
شبهتها معا كقول علي ينال عصى الخ المين
الثالث

واجب ان يكون من الله ومن سواه بلا اشتبا
فانها خفية لا يعلم الا الله الطوايع
الظواهر اعجز خبره على جبر الصدق ليدل
الرابع
خدا بالوجوب كونه صدق عيسى كما نبين آمن

الخامس

والحسن ابنه بلا انفصال وعبد الحبيب بن ابي صالح
ثم علي ابن ابي ابي وعبد الباقر بن ابي
جعفر الصادق بن علي بن ابي طالب ثم علي بن ابي طالب
ثم علي بن ابي طالب ثم علي بن ابي طالب
وعبد الهادي بن ابي طالب ثم علي بن ابي طالب
وعبد ابي طالب بن ابي طالب ثم علي بن ابي طالب
بنصر كل ابن منهم لا يحقره بالسوء اعقلا
الفصل السابع عشر في المعاد
ثم اتفق للمؤمنين على العباد بالحق حقا
فان لا معاد فجا تكليفه ممكن منسجا
وصادق بن ابي طالب فله حقا من الآخرة
اليان زور

آيات ذلك على المعاد جاحدة للدمم بانهم
وكل من عليه اظهر من فجع عقلا وسمعا فممن
وعبد العابد بالرجوع سمعا فقط تدارك الترتيب
قد وجب الاقل والافضل بخلق ما جاء به الرسول
فان من لم يصدق انطق لعضاد اطار الكتب
فانها ممكنة وصادق اخبار في كل الواقي
وعبد ما جاء به الرسول ومنه ما يقابل العقاب
تفصيل هذين من الفروع على من صادع بصلواته
ومنه توبه بضح تحجب بدوا الغفران لا لتجنب
والامر بالمعروف والنهي عن المنكر
ليطوع علم الامر ونا كنهها حقا بلا استنباه

ان يتوقعنا فان للشيخ قد عثا فيه معاريفنا
 تجوزنا في دماضه بدو حاسقوا حكايتهم
 ثم مرادنا بعون الله ^{بما نلناه} حداثا بلنا
 وان ما نلنا ^{بما نلناه} لفلان ^{بما نلناه} وفلان
 فاحسن جانت ^{بما نلناه} لفلان ^{بما نلناه} كان
 قد فرغ من كتابه هذا ^{بما نلناه} في
 من ^{بما نلناه} للعفو ^{بما نلناه} العفو
 العفو ^{بما نلناه} العفو ^{بما نلناه} العفو
 في ^{بما نلناه} العفو ^{بما نلناه} العفو
 للشيخ ^{بما نلناه} العفو ^{بما نلناه} العفو
 ملا ^{بما نلناه} العفو ^{بما نلناه} العفو
 في ^{بما نلناه} العفو ^{بما نلناه} العفو



قد عثا فيه معاريفنا
 تجوزنا في دماضه
 ثم مرادنا بعون الله
 وان ما نلنا لفلان وفلان
 فاحسن جانت لفلان كان
 قد فرغ من كتابه هذا في
 من للعفو العفو العفو
 العفو العفو العفو
 في العفو العفو العفو
 للشيخ العفو العفو
 ملا العفو العفو
 في العفو العفو



[illegible]

الارض مركز ثقلها مركز العالم و

والم يقدل على بطلان تخها حركه

الخروج من الكروية الحسية كالإحني

اعظم الجبال اليها كنس سبع عرض

علی کریم و سہا صحیحہ کوں نور حسن جمعہ

صومۂ کرات العالم

جميع الارض

Figure 10.10

مرکزها مرکز العالم و هی الافلاک الکلیه

كرويه المحدث أهل البيت المقربين

بضعف الحركة حول القطب من جهة

ویدفعه حدوث النار عند

المدرسة في المقام الامام

منظار إلى السماء والأرض والكون

العالمية سنة الاناء فيه منه في الفلانة

والتاريخ المذكور في المتن المذكور

11/11/11



في كتابات السويدي القاصد
 من طرفة الروح وروفاطم الارض
 في كتابات السويدي القاصد
 من طرفة الروح وروفاطم الارض

على مدارات اليومية **الثانية**

منطقة البروج وهي نقاط الأولى

نقطتي الاعتدالين الربيعي والخريفي

وامجد اجرائها عنها نقطتها الانقلا

الصيفي والثوي فتقسم هذه الدج

ارباعات مدة قطع الشمس كل منها

أحد الفصول الأربعة ولها صفا

كلاهما هي مدارات العرض

المقالة المارة بالأقطاب الأربعة

وهي مائة مائتين

قائمة عليها فيها كذا

الناصف من علم الانقلا بس والاول

نظيرهما واقصر قوس منهما

بينها وبين قطبها نحو اربع

الكلمة في الرد على الجدي



في الدوا من الاعظام
 والصغار والقسي المشهورة
 ان نصف الكبر عظمي
 والاعظام عظم
 معدن

الارض وقطبها قطبا العالم والفصل
المنزل بينهما وبين سطح الارض
خط الاستواء وتوازرها صغار
القطب طاع جنبها

و کذا

مجلد سالتوابعه دائرة الميل
 تمر بقطي الاولي وجزء من الثانية
 او مركز كوكب فقد يحدد بالثالثة
 واخر قوس منها بين الاولي
 الاولي صيده الاول وبينها وبين الثاني
 بعده **الخامسة** دائرة العرض وتسمى
 قطين الثانية وجزء منها او مركز
 كوكب فقد يحدد بالثالثة والرابعة
 واخر قوس منها بين الاول والاخر
 الثاني وبين الثاني والثالثة عرضه
 والاسماء المتساوية الحاصلة من تقاطع
 ست عرضيات احدها الثالثة من
 تمر بالاعتدالين والبقاى بينهما هي
 الاثني عشر السمت **السادسة** دائرة الكوكب
 وهي واسطه بين النصف المشرق والى

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وهو واسطه بين الضلعين القويين

[illegible]

والثاني قطبها سمت الرأس
والقدم وثقف الأولى على نقطتي
الشرق والغرب والواصل بينهما
الافتعال والثانية على الطالع والعا
وهو السابع واقصو من منها بجزء
من الثانية وركز كوكب ونقطته
الشرق سعة الشرق وبين احدهما
ونقطة المغرب سعة المغرب و
الصغار المتوائمة لها مقطر
ثم ان وقع قطبها في المعدل ما سمت
قطبيه ونصفت كل مداراته على
قوس في اولى القطبين الدوائر
تربعا ابدا الامداد وانقضى اللحد
ولا يوان انطباقا قطبيه
انطبقت عليه وكانت السنيوم

اولا انما هي
 ثانيا انما هي
 ثالثا انما هي
 رابعا انما هي
 خامسا انما هي
 سادسا انما هي
 سابعا انما هي
 ثامنا انما هي
 تاسعا انما هي
 عاشرا انما هي

و هو
المستخرج من
الكتاب المذكور
وقد
الصد
قطر

وليلة ويسمى الدور حوبا وان ماله منه
 شمالا وجنوبا نصفه وجاه ارتفاع
 احد قطبيه وان خط الآخر بقدر الليل
 ويسمى الدور حوبا وما است من
 المدارات اثنين فوق نيا وتحت نيا
 يعلوها عن القطبين كبعدهما عنها
 من خط نصفها عن المتوسط بين القطبين
 وقطبه فتكون ابدية الظهور ونقصها
 عن نظائرها فتكون ابدية الخفا
 للسواقي بخلافين يختلف بها الليل
 النهار الا نادرا فالهولاء في قوس النهار
 للكون والشمس في قوس ليلة والواقع
 منها بين ما وبين ميلية مارة بنقطتي
 المشرق والمغرب بعدل نهاره
 يساوي الفاصل بين نصف المدارين

في قوس الليل والنهار

الميل في قوس الليل والنهار

في قوس الليل والنهار

وكل من قوس الليل والنهار
 مارة نصف النهار وهي التي مارة
 ارتفاع الشران وصورتها الليل والنهار
 اليها وتكون واسطة بين نصفي
 الشرقي والغربي مارة باقطابها
 والسادسة قاطعة لها على تقطبي
 الجنوب والشمال والواصل بينهما
 خط الزوال والثانية على العاشرة
 والرابع وهو خط السماء والارض وقطبي
 نقطتا المشرق والمغرب وقد يتحد
 والرابعة والخامسة واقصر قوس
 منها بين الاولى وقطب السادسة
 او بالعكس عرض البلد وطوله ما في
 من المعدل بين نصف النهار
 ونصف نهار جزاير الخالدات

في قوس الليل والنهار

في قوس الليل والنهار

في قوس الليل والنهار

من فرق **الثانية** دائرة اول السموت
وهي اعظم من نصف السموت
والتي في مركزها العالم السامي
وقطبها القطب الشمالي والجنوبي
الثالثة دائرة وسط السماء
وتمر باقطاب الثانية والسادسة
وقطبها الطالع والغارب واقصى
قوس منها بين السادسة وقطب
الثانية او بالعكس عرض قديم الزمان
الرابعة دائرة الارتفاع وقد سمي
السموتية وتمر بنقطتين مفرقتين
من الفلك قطبي السادسة و
تلك النقطتان ارتفاعهما ان كانتا في
السموات ان كانتا تحتها واقصرت
من السادسة بينهما وبين الثامنة قوس

ويقطعها على نقطتين السموت والسموت
منها خط السموت واقصر من الثانية
السادسة

مروا



من تلك النقطتين وسميت ارتفاعها
السادسة دائرة اول السموت
التي في مركزها العالم السامي
موازيا لسطحين مركزه مركز العالم
مثل فلك البروج والمنطقة و
القطبين وفي ثمنه اخر مثل خارج
ماس محله على الاول على نقطتي
الوج ومقعر مقعر على نقطة
وبفصل عنه بمحسين محدين متديين
المحور الوفاية ماضي ضعفا ما بين
والشمس كونه في ثمن الخارج فلك
من نصف ما بين قطبي ماس سطح
على نقطتين وان لا كل من العلوية
والزهرة فلك الشمس ان مناطق
خارجها تقاطع منطقة البروج

السموت

٧١

الحمام في سطع واحد والمدبر في ثمنه
الحمام في ثمنه وهذه صورة



الفصل الثالث في الحركات وما يتبعها
 الفلك التاسع يتم الدورية في يوم وليلة
 تقريبا والثامن مع المثلثات في خمسة
 وعشرين الفاوما في سنة حركاتها
 الى الشرق حركات الافلاك الخمسة
 ولا يتحرك الى الغرب الا بعجز جفعتها
 في قولي **سحر** وادع تحزب
 يدور من سائل **ع** على مدبره
 جوزهر ومائل **و** حركته كل ذلك في سنة
 حول مركزه الا حركته حامل القمر فثابتها
 حول مركز العالم وحامل العلوية والزهرة
 فثابتها حول نقطة معدل المسير
 وهي خارجة عن مركز الحامل على القطر
 المار بالمركزين في جانب الارض على
 بعد مساو لما بينهما وحركته حاملة عطارد

مع

منها

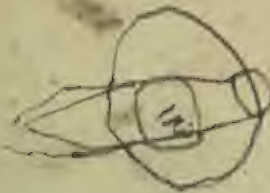
وقد ثبت ما حول مركز نقطة على مستقيم
 ما بين مركز المذنب والعالم وهذه من
 السمات وقد علمنا ان حركتها
 شكرامة سبعين يوما الى مركز الشمس
 وحركته على مدار من القمر الى الشرق
 واستند الى الشرق والحقيرة بالعكس
 فلو كان الاكبر والحقيرة فاما
 الرجوع من اقصى المركز الى مركزها
 من كوكبها فكل كوكبها وزيادة
 الاولى والحقيرة فكل كوكبها
 حركاتها والحقيرة والحقيرة
 فكل كوكبها والحقيرة والحقيرة
 الحركية وهي في مركزها من
 الخط التقوي وهو الخارج من مركز العالم
 الى الاعلى من مركزها والنسبة هو



كل غير ما انما هو انما الخارج من مركز الخارج
الى مركزها بين طرفيها واول الخارج المثل
على التوازي وسطحها فادامت هابطه
منها فادامت هابطه وسطحها وادامت
منها فادامت هابطه وسطحها وادامت
وهو قوس من الناحية بين اول الحمل وطرف
الخط المقعوني على التوازي كسدا



هو في سطح الفصل المشترك بين الشعاع
والظل يظري الضوء من ارتفاعه لا فوق
مستطيلا وما يلبس وبين الأفق
مظلا وهو الصبح الكاذب وهذه



ثم اذا قربت الشمس جدار روى الضوا
معترضا فهو الصبح الصادق ثم يركب
عمر والشفق يبدو محرثا ثم يضاء
معترضا ثم ارتفاعه مستطيلا ويقدم
بالبحرية ان انما طاط الشمس والصبح

بعكس الصبح

الكاذب وهو من شمس الشرق
 وقع عرض **د** متصل الشفق بالصبح
 الكاذب اذا كانت في المنقلب الجبفي
 اذا غابت عنها الا ان يدعى لها من الشرق
 درجة **ط** في استقراج خط نصف
 النهار وسمت القبلة بالدار الهندية
 مشرى الارض بالكونسا ووجهها
 من الالات وقسم على اربع
 شمس على مركزها عقبا على اقسام
 تقارب ربع قطر العلم على دخل
 خله فيها وتخرج منها ونصف الفرس
 بينها وتخرج من منتصف خط امال
 مركزها من خط نصف النهار واول
 وقت الشمس من الظل من المقاطع
 من الشرق والغرب

الخ

ثم تقسم كل ربع تسعين قسما متساوية وهذا
 العمل الغريب لاختلاف المدارين حالتي
 الدخول والخروج وقد يقرب من الحقيقة
 ان عمل الشمس في المنقلب الجبفي او غير
 وان عمل في يوم يكون الشمس نصف النهار
 في المنقلب احد من اربعا في النهار
 والشمس تطلع منها احدى وجهيها في
 احد الاقطار التي فالخط الخارج على السطح
 الظل من الماكن كخط المشرق والمغرب
 والمقاطع لدرجات خط نصف النهار
 وهذه صورة الدار الهندية
 واما سمت القبلة فهو
 نقطه من الافق من
 واجهتها واجهة القبلة
 الكعبة فان تساويها



الحمد لله المطلق

الحمد لله المطلق
الحمد لله المطلق
الحمد لله المطلق

الحمد لله المطلق

الحمد لله المطلق

وعلو العرش
وعلى الرءساء
وعلى الرءساء

وعلو العرش
وعلى الرءساء
وعلى الرءساء
وعلو العرش
وعلى الرءساء
وعلى الرءساء

وعلو العرش
وعلى الرءساء
وعلى الرءساء

المجنون

والملك
نقطه
زاده
والله
ومن
العضا
واخر
الخط
وقس
او طول
سار
الجور
حال
الشاه
البلد





باعتبار

بسم الله الرحمن الرحيم
حمد مجدله مطلق را
خالق خلق جمله ارض سما
رسول رسد و صلوات و سلام
بر همه آل عقیقتش بد و ام
بعد تو حید حق و لغت نبی
بعلی صلوات سلام و آل علی
خواهم الطاف حق کنایری
که ز بانم شود برین جاری
تا بنظم

تا بنظم او هم عوامل را
قول شیخ عبد قاهر دانا
دارد اندر فواید ارشادی
علت غالی اش بود هادی
نفع بخند خلد بوی ریختا
بعد از آن بر جمیع مبتدیان
صد عوامل بود از وی بیان
نود و یک سماعت بد و ن
هفت دیگر قیاسی مستور
دو بود معنوی بدین دستور
حرف جز نمانده بود بیان
حال یک یاد ازین عوامل دان

من وعن فی لی علی حتی

منذ و منذ و کاف لام و عدا

واو با تا فتم خلا حاشا

رب و واور رب دیگر با

هکی عامل چونند و لی

هر یکی در مقامی از لقوی

ز بندها من نه انتهاستالی

غایتی در زمان بود حتی

رب و واور رب تقلیل است

بلکه حاشا برای تنبیه است

من نه بعد علی نه استغلا

هم عد و خلا نه استشنا

نیا

باز الصاق و فی نظر فیلان

کاف تشبیه و لام از علت خوان

منذ مذ بود برای زمان

واو با تا فتم بخوان و بدان

انچه مانند فعل نشتر حرفت

داخل نحو و خارج صوفت

همانند عمل چونیکد کردند

ناصب اسم رافع خبر مند

ان و ان کات بود

لیت لکن و فعل بود

ما و لا را بعد کس این عمل است

رافع اسم ناصب خبر است

ناصب فعل جار حرف بلدان
آن و آن کی اذن بود بر خوان
هفت حرف فند و عمل بدوام
ناصب اسم واحد مذکر
واو و لا و یا ایها
دیگر شش هفت باشد ای ما نا
بیخ حرفی در جنش آن عمل است
آن و لا و لام و لا و او ام است
سیزده فعل ناقص است بلدان
اسم و فعل اش تمام نیست بلدان
صان و کان اصبع امسی
من بگویم اسمی هم را

ظل ما نفقت است و ما زال است
باب و ليس دان که در کار است
ماقی دان ما بر ح ما دام
بعد از ماضی تمام کشت کلام
چار فعل مقاربات بود
حفظ او موجب نجات بود
کرب کا دا و شک است عوی
یاد گیر آنچه در خود است ترا
همه اندر عمل جوید که کند
را فاع اسم ناصب خبرند
چارم فعل دان نه اسم دکن
تیکر حال یکدکن بنکر
جرم فعل مضارعین میخوان
همه را بمعنی آن دان

مَنْ وَمَا يَجْتَمَا اَزْمَا

این لقب متی بود مهمی

چار اسم در کرد نکره
نیکند مضارع در نکره

اولش جادی عشر میدان

نامرکب بتسع معنی دان

دیگرش مراد دان که استغفام

که دیگر خبری دهد بد و امر

و عمل اسم فعل مراد دان

شش و ناصب و سر مافع دان

ناصرش جمل مرید است

بلر در ناک علیات رواست

هشت شتان رافع اش بران
باز جانات دیگرش سرعان

هفت

هفت افعال دان ز شش هفتین

هست مشهور فعل قلب همدین

هم در کار خویش مقبولند

هر یکی ناصب و مفعولند

دان عمت و حسب و خفت

هم وجدن طنت و غمت

هفتمش را ایت دان آخر

و آنکه بعضی خبر بود ظاهر

فعل مدح و ذم امل است چهار

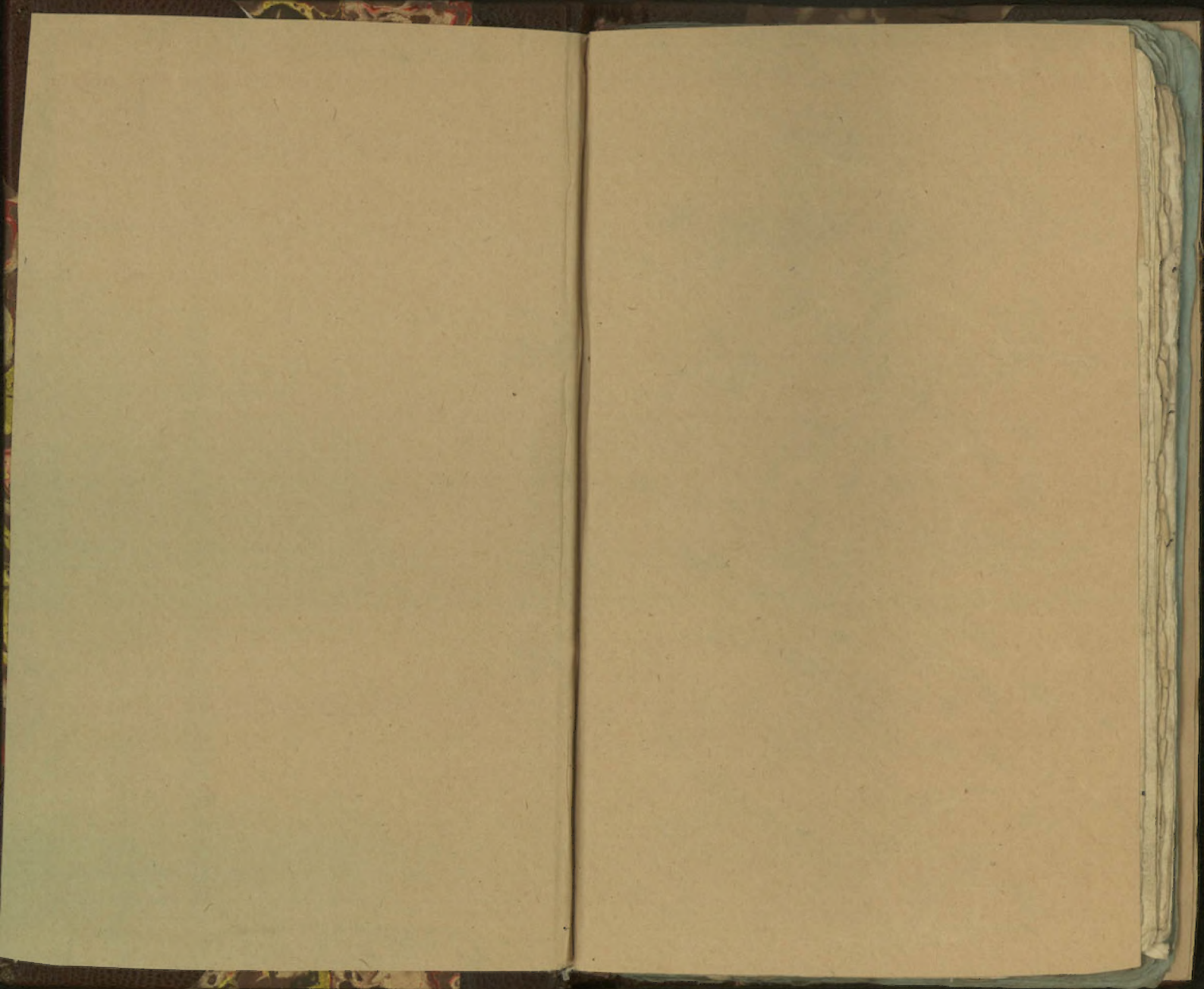
هر یکی رافع و واسطه شمار

Sh

مسالك



This image shows a detail of a manuscript page with dense, stylized Arabic calligraphy. The script is highly decorative and fluid, characteristic of the Maghrebi or Andalusí style. The text is arranged in several lines, with large, bold letters and intricate flourishes. The paper is aged and yellowed, with visible stains and discoloration. The calligraphy is written in black ink, and the overall composition is dynamic and expressive.



خط